

STEFANO BOCCALINI

Nasce nel XXXXX a XXXXXXXX dove vive e lavora.

Nel 1987 si diploma in scultura alla NABA (Nuova Accademia di Belle Arti) di Milano, dove nello stesso anno inizia ad insegnare come assistente di Gianni Colombo. Dopo la sua morte, nel 1993, eredita il suo corso di Strutturazione dello spazio, e negli anni lo trasforma in un corso di Arte Pubblica, materia che insegna tutt'ora.

È direttore artistico di Ca'Mon (Centro di Comunità per l'Arte e l'Artigianato della montagna) di Monno in Valle Camonica e consulente scientifico dell'Archivio Gianni Colombo.

È stato tra i fondatori di Isola Art Center a Milano, vicepresidente di Art For The World Europa tra il 2014 e il 2019, e ha fatto parte del board di Careof.

Nel 2020, con il progetto "La ragione nelle mani" è stato tra i vincitori dell'ottava edizione dell'*Italian Council*, bando promosso dalla Direzione Generale Creatività Contemporanea del Ministero della Cultura.

È stato membro del Comitato Scientifico del progetto *Arte e Spazio Pubblico* (2021-22), promosso dalla Direzione Generale Creatività Contemporanea del Ministero della Cultura e dalla Fondazione Scuola dei beni e delle attività culturali.

Lo Studio Dabbeni di Lugano è la Galleria di riferimento dell'artista.

Sue opere sono state esposte in vari musei tra cui: Mamco, Genève (CH); Museo Pecci, Prato (IT); Museo Marino Marini, Firenze (IT); Palazzo delle Esposizioni, Roma (IT); Sesc Paulista, Sao Paulo (BR); Galerie im Kunsthaus Essen (DE); Museo di Villa Croce, Genova (IT); Museo Cantonale d'Arte, Lugano (CH); Palazzo Strozzi, Firenze (IT); Maison Tavel/Musée d'Art et d'Histoire, Genève (CH); India Habitat Centre, New Delhi (IN); Museo de Arte Moderno de Buenos Aires (AR); Museo MuCEM Marsiglia (FR); HangarBicocca, Milano (IT), GAMEC Bergamo (IT).

Sue opere fanno parte della collezione del museo MuCEM di Marsiglia (FR), del Museo del Novecento di Milano (IT), della GAMEC (Galleria D'Arte Moderna e Contemporanea) di Bergamo (IT) e del PAV (Parco Arte Vivente, centro sperimentale d'arte contemporanea) di Torino (IT).

Fin dalle prime installazioni il rapporto con lo spazio è l'elemento che caratterizza il suo lavoro e se all'inizio, questo rapporto era di tipo fisico – e si sviluppava nelle relazioni con l'architettura e la natura – successivamente inizia a trasformarsi attraverso un insieme più complesso di fattori, sociali e antropologici, che mettono al centro della sua ricerca l'individuo e le comunità di riferimento.

Da quando la parola è diventata protagonista del suo lavoro, l'opera si pone come momento di riflessione collettiva su temi che riguardano tutti, ridare peso specifico e valore collettivo al linguaggio diventa il mezzo con cui contrappone al valore economico il valore "del comune".

Oggi la sua ricerca si concentra prevalentemente in quelle aree che sono considerate decentrate, in particolare la Valcamonica, un territorio dove Boccacchini sta cercando di attivare dei processi di consapevolezza legati ai saperi locali.

Salvaguardare le diversità vuole dire mantenere vive tutte quelle situazioni che possiamo riassumere bene con una parola: "biodiversità", parola che diventa, nel suo lavoro, il punto di partenza per esplorare nuove possibili strategie di sviluppo.

OPERE PERMANENTI

2022

- PublicPrivate, PAV - Parco Arte vivente, Centro sperimentale d'arte contemporanea, Torino.

2020

- Una parola sulla Plastica, Cerved, San Donato Milanese, Italy

2019

- Una parola su Monno, Monno, Italy

- Una parola sul Bosco, Ormea, Italy

2017

- Affetti/monumento ai caduti, a cura di a.titolo, Valdieri, Italy

- Civico Mercato in Civica Terra, Iglesias, Italy

2015

- PubblicaPrivata, Temù, Italy (catalogo)

2011

- Una parola su Latronico, Latronico, Italy (catalogo)

2003

- Random Map, a cura di A. von Fürstenberg, John Kirakossia School, Yerevan, Armenia (catalogo)

MOSTRE PERSONALI

2021

- La ragione nelle mani, a cura di A. von Fürstenberg, Maison Tavel/Musée d'Art et d'Histoire, Ginevra (catalogo)

2019

- Ritratti con parola, cooperativa sociale La Grande Casa, Sesto San Giovanni, Italy

- La ragione nelle mani/dialoghi tra arte e artigianato, Musil, Cedegolo, Italy

2018

- Stefano Boccalini, Studio Dabbeni, Lugano, Svizzera (catalogo)

- Apres Marx Avril, a cura di G. Gianuzzi, Galerie L'Entrepôt, Montecarlo, Principato di Monaco (catalogo)

2015

- Spread the Word, con Stefano Serretta, Farmacia Wurmkoos, Sesto San Giovanni, Italy

- Parole, Spazio Lombardini22, Milano, Italy

2014

- Parole, a cura di S. Frangi, Studio Dabbeni, Lugano, Svizzera

2013

- PubblicaPrivata, località Fabrezza, Saviore dell'Adamello, Italy (catalogo)

2010

- Melting Pot 3.0, a cura di C. Bertola, HangarBicocca, Milano, Italy (catalogo)

2008

- Economia Politica/Geografie Umane, a cura di A. von Fürstenberg, Studio Dabbeni, Lugano, Svizzera (catalogo)

2006

- Stone Island, in Macrolotto 0, a cura di D. Filardo, Dryphoto Arte Contemporanea, Prato, Italy (catalogo)

2002

- Selezione Periscopio 1997/2002, a cura di P. Campiglio, A. Madesani, F. Tedeschi, Palazzo Leone da Perego, Legnano, Italy (catalogo)

2001

- Psycho Park, a cura di M. Scotini, Galleria Facsimile, Milano, Italy

2000

- Sehenswürdigkeiten, Galerie im Kunsthause Essen, con N. Radic, Essen, Germany (catalogo)

- Ma ogni tanto la debolezza ci prende, Raccolta Multimedia, Roma, Italy

1999

- Giocando col vuoto tra pensiero e immagine, a cura di M. Scotini, Galleria Bordone, Milano, Italy (catalogo)

1996

- Senza Ritornello, con M. Bottinelli Montandon, a cura di A. von Fürstenberg, Shuttle, Milano, Italy

- Il 25% di Marie Anne, con M. Bottinelli Montandon, Campo Blu Artecontemporanea, Milano, Italy

1993

- Pittura d'Interno, Careof, Cusano Milanino, Italy

MOSTRE COLLETTIVE

2022

- *La Collezione Impermanente #3.0*, a cura di Sara Fumagalli, Valentina Gervasoni e A. Fabrizia Previtali, GAMeC, Bergamo, Italy.

2019

- BienNoLo, a cura di Carlo Vanoni, Matteo Bergamini e ArtCityLab (Rossana Ciocca e Gianni Romano), Ex Laboratorio Panettoni Giovanni Cova, Milano, 2019

- Miart, con Studio Dabbeni, Fiera, Milano, Italy
- 2018
- Aperto - Art on the Boarder, Edizione 2018, Monno, Italy
- La Macchina Smontabile, l'ecologia attraverso l'arte, a cura di E. Tira, Studio02, Crenona, Italy
- Osservatori, a cura di G. Gianuzzi, Photology AIR, Tenuta Busulmone, Noto (IT)
- Miart, con Studio Dabbeni, Fiera, Milano, Italy
- 2017
- Agua, a cura di A. von Fürstenberg, Sesc Belenzinho, Sao Paulo, Brasil (catalogo)
- Aperto - Art on the Boarder, Edizione 2017, Monno, Italy
- Aqua, a cura di A. von Fürstenberg, Château de Penthes, Pregny-Chambésy, Genève, Suisse (catalogo)
- Saldi d'artista, a cura di Giacinto di Pietrantonio e Pietro Gaglianò, Centro Italiano di Documentazione sulla Cooperazione e l'Economia Sociale, Bologna, Italy
- 2016
- La Fine del Nuovo, a cura di Paolo Toffolutti, Palazzo Morpugo, Udine, Italy (catalogo)
- Gangcity, a cura di F. Armao, 15° Biennale Architettura Venezia, Italy (catalogo)
- Aperto - Art on the Boarder, Edizione 2016, Monno, Italy
- La collezione del Premio Rotary Club Milano Brera, Galleria Matteo Lampertico, Milano, Italy (catalogo)
- 2015
- Artgeneve, Palexpo, Genève Suisse
- Midsummer Triple, SpazioBorgogno, Milano, Italy
- 2014
- Collezionare il futuro, a cura di A. Detheridge, Area 35, Milano, Italy
- Chiedimi di entrare, a cura di R. Mandrini, Palazzo del Broletto, Pavia, Italy
- Un bicchiere mezzo pieno, Careof, Milano, Italy
- Food, a cura di A. von Fürstenberg, Museo MuCEM, Marsiglia, France (catalogo)
- We-Traders. Cedo crisi, offro città, a cura di Lisa Parola e Luisa Perlo/a.titolo, Torino, Italy
- Miart, con Studio Dabbeni, Fiera, Milano, Italy
- Food, a cura di A. von Fürstenberg, Sesc Pinheiros, Sao Paulo, Brasil (catalogo)
- 2013
- Miart, con Studio Dabbeni, Fiera, Milano, Italy
- Dalla memoria alla materia, a cura di Andris Brinkmanis, quartiere Umanitaria, Milano, Italy
- Controcarretta della Speranza, a cura di Lorenzo Bruni, Oratorio San Salvatore all'interno del Castello, Pantelleria, Italy
- 2012
- Fight-Specific Isola, a cura di Isola Art Center, Frigoriferi Milanesi, Milano, Italy
- Minimum, a cura di V. Ciolini, Dryphoto, Prato, Italy
- Funding for Isola, a cura di J. Draganovic e F. Patti, galleria Bianconi, Milano, Italy
- Anno del Drago, a cura di Dryphoto, centro per l'arte contemporanea L. Pecci, Prato, Italy
- Cartabianca Milano, a cura di Francesca Guerisoli, Museo di Villa Croce, Genova, Italy
- 2011
- Green Desire, a cura di V. Mancinelli, E. Mantoni, C. Pin, Sassetti Cultura, Milano, Italy
- Moving, a cura di V. Ciolini, Dryphoto, Prato, Italy
- 2010
- Dispaly2 30anni/years Studio Dabbeni 1979/2009, Studio Dabbeni, Lugano, Svizzera (catalogo)
- 2009
- inContemporanea 3, Palazzo della Triennale, Milano, Italy
- We Do It, a cura di M. Scotini, Kunstraum Lakeside, Klagenfurt, Österreich (catalogo)
- Festa Grande, a cura di G. di Pietrantonio e M. Scotini, Naba, Milano, Italy
- L'Isola Randagia, LAC, Milano, Italy
- 2008
- Isola Art Center, a cura di V. Ciolini, Dryphoto, Prato, Italy
- Geodesign, a cura di Stefano Boeri, Palafuksas, Torino, Italy
- Public Turbulence/Isola Rosta Project 3, a cura di Alberto Pesavento e Bert Theis, quartiere Isola, Milano, Italy
- Pubbliche Interferenze, a cura di E. Vannini, Palazzo Cominelli, Cisano di San Felice del Benaco, Italy
- 15ª Quadriennale d'Arte di Roma, a cura di C. Bertola, Palazzo delle Esposizioni, Roma, Italy (catalogo)
- Interrupted Landscapes #1, a cura di E. Vannini, Colonia di Recesso, Savignone, Italy

- Strong end week end nella città che sale, a cura di Pier Luigi Tazzi, Dryphoto, Prato, Italy
2007
- La legge è relativa per tutti, a cura di Anna Colina e Elena Sorokina, Palazzo Re Rebaudengo, Guarene d'Alba, Italy
- Mulher Mulheres a cura di A.von Fürstenberg, Sesc Paulista, Sao Paulo, Brasil (catalogo)
- Stazione Livorno una guida per la città, progetto editoriale, a cura di K. Anguelova, S. Boccacini e A. Poggianti, Livorno, Italy (catalogo)
2006
- La Scelta della Gente/The People's Choice attrezzi per un art and community center, a cura di M. Scotini, Isola Art Center, Milano, Italy (catalogo)
- La necessità di un'Isola, a cura di IdA, Isola Art Center, Milano, Italy
- Stazione Isola, a cura di K.Anguelova e S. Boccacini, CRAC, Cremona, Italy
2005
- Effetto Deleuze 1, a cura di Marco Scotini e Tiziana Villani, Isola Art Center, Milano, Italy
- Art-architecture of change, a cura di Marco Scotini, Isola Art Center, Milano, Italy
- Joy, a cura di M. Gandini, Artandgallery, Milano, Italy
- Donna Donne, a cura di A. von Fürstenberg, Palazzo Strozzi, Firenze, Italy (catalogo)
- La mossa delle idee videodays 2, a cura di F. Strigoli, Sala Santa Rita, Roma, Italy
- Mediterraneo, a cura di P. E. Antognoli, Castello Malaspina, Massa, Italy
- Femme(s) a cura di A. von Fürstenberg, Musée de Carouge, Flux laboratory, Genève, Suisse
- Directors Lounge, a cura di A. Werner e J. Seinfeld, Berlin, Deutschland
- Conflitto Conflitti, a cura di Synapser, Villa Serena, Bologna, Italy
- Playgrounds and Toys, a cura di A. von Fürstenberg, Hangar Bicocca, Milano, Italy
- No Parachute - V edizione, a cura di Stefano Boccacini, Mario Gorni, Francesco Jodice, Paola Tognon, Artandgallery, Milano Italy
2004
- Arte per l'Isola, a cura di IdA, Isola Art Center, Milano, Italy
- Playgrounds and Toys, a cura di A. von Fürstenberg, Le Musée Océanographique, Monte Carlo
- La mossa delle idee videodays, a cura di F. Strigoli, Cinema Alfieri Atelier, Firenze, Italy (catalogo)
- Empowerment cantiere Italia, a cura di M.Scotini, Museo d'Arte Contemporanea Villa Croce, Villa Bombrini, Genova, Italy (catalogo)
- Rassegna Video, a cura di A. von Fürstenberg, Visual Arts Gallery, India Habitat Centre, New Delhi, India
- Le Mille e una Notte 4, a cura di IdA, Isola Art Center, Milano, Italy
- 44° Premio Suzzara, a cura di Claudio Cerritelli, Suzzara, Italy (catalogo)
- Playgrounds and Toys, a cura di A. von Fürstenberg, La Manufacture des Oeilletts, Ivry sur Seine, Paris, France
2003
- Contested space, a cura di M. Scotini, Spazio Alcatraz, Stazione Leopolda, Firenze, Italy
- Le Mille e unaNotte 3, a cura di IdA, Isola Art Center, Milano, Italy
- Fragments d'un discours italien, a cura di C. Bernard, Musée d'art moderne et contemporain Mamco, Genève, Suisse
- keine kunst nicht, ni umetnost ne, niente arte no, a cura di G. Podnar, Cave del Predil, Italy (catalogo)
- Le Mille e unaNotte 2, a cura di IdA, Isola Art Center, Milano Italy
- Uscita Pistoia, a cura di Giuseppe Alleruzzo e Samuel-Fuyumi Namioka, Studio Alleruzzo, Pistoia, Italy (catalogo)
- Controcampi, a cura di M. Anglani, M. Scotini, L. Vecere, Manduria, Italy
- I semi di Joseph Beuys, a cura di M. Gandini, Artandgallery, Milano, Italy
- Networking le città della gente/town meeting, a cura di M. Scotini, S.E.S.V., Firenze, Italy (catalogo)
- Le Mille e unaNotte 1, a cura di IdA, Isola Art Center, Milano Italy
2002
- Playgrounds and Toys, a cura di A. von Fürstenberg, Istituto di Cultura Italiana, London, England
- Isola art Project 4, Isola art Center, Milano, Italy
- Percorrenze 2.0, a cura di M. Bazzini, Serravalle Pistoiese, Italy
- Playgrounds and Toys, a cura di A. von Fürstenberg, Museo Cantonale d'Arte, Lugano, Svizzera
- Ouverture, a cura di G. Scardi, Galleria Care/Of, Milano, Italy
2001
- Moltitudini, a cura di G. Podnar, M. Scotini, S. Vitorovic, Palazzo Frisacco, Tolmezzo, Italy

- A sense of wellbeing loss, history and desires, a cura di M. Scotini, Palazzo delle Terme Imperiali, Karlovy Vary, Czech Republic (catalogo)
- Globe, la torre di Babele, a cura di S. Solimano, Museo d'Arte Contemporanea di Villa Croce, Genova, Italy (catalogo)
- Isola art Project 1, Isola Art Center, Milano, Italy
- Miart, con Galleria Bordone, Fiera, Milano, Italy
- Equilibri Critica in opera n°18, a cura di G. Scardi, Castel San Pietro Terme, Italy (catalogo)
- Playgrounds and Toys, a cura di A. von Fürstenberg, Palazzo delle Nazioni Unite, New York, United States 2000
- Community Gardens Dopopaesaggio IV edizione, con P. Almeoni e Wurmkos, a cura di M. Scotini, P. L. Tazzi, L. Vecere, Castelfiorentino, Italy (catalogo)
- Museo Entr'acte, a cura di M. Scotini, Museo Marino Marini, Firenze, Italy
- Periscopio 2000, a cura di P. Campiglio, A. Madesani, F. Tedeschi, Palazzo delle Stelline, Milano, Italy
- Homo Ludens, a cura di L. Acevedo, Museo de Arte Moderno de Buenos Aires, Argentina
- Homo Ludens, a cura di L. Acevedo, Centro Cultural Parque de España, Rosario, Argentina
- Auguri Monica, Insediamento provvisorio, performance di gruppo di cinque giorni, Galleria Bordone, Milano, Italy
- Miart, Galleria Bordone, Fiera Milano, Italy
1999
- Un seme di barca, rassegna di videoproduzioni sul disagio psichico, Mole Vanvitelliana, Ancona, Italy (catalogo)
- Super mega drops, rassegna di video d'autore dall'archivio Care/Of – Viafarini, a cura di M. Gorni, Viafarini, Milano, Italy
- Vito Acconci, arte, architettura e design verso lo spazio pubblico, "Public Art in Italia", a cura di A. Pioselli e P. Brusarosco, Viafarini, Milano, Italy
1998
- Manie, Galleria Bordone, Milano, Italy
1997
- Generazione Media, con M. Bottinelli Montandon, Palazzo della Triennale, Milano, Italy
- Diritto di Servitù, Primopiano, Brescia; Campoblu, Milano, Italy
- Bagni di Luce, con M. Bottinelli Montandon, Chiesa Vecchia, Predore, Italy (catalogo)
1996
- Made in Italy under 35, con M. Bottinelli Montandon, a cura di Genny Di Bert, Villa Sparina, Gavi, Italy (catalogo)
1995
- Artisti alla Nuova Accademia, 1980-1995, con M. Bottinelli Montandon, Centro Culturale San Fedele, Milano, Italy (catalogo)
- Proxima 3, con M. Bottinelli Montandon, Centro Studi italiani, Zurich, Switzerland (catalogo)
- Una posa in Galleria, Galleria Mariann Mayer, Milano, Italy
- Ortafiori, Palazzo Comunale, Orta San Giulio, Italy
1994
- Arte ad Arta, Arta Terme, Italy
- Asta delle ceneri, per Emilio Isgrò, a cura di Alessandra Di Gennaro, Galleria Manuela Allegrini, Brescia, Italy
1991
- Pittura d'interno, Galleria Blanchaert, a cura di P. Mo, Milano, Italy (catalogo)
1990
- Arteviva '90, Senigallia, Italy
1989
- Expoarte, 9° Rassegna Nazionale delle Accademie di Belle Arti, Bari, Italy (catalogo)
- Il gioco delle arti, Palazzo della Triennale, Milano, Italy (catalogo)
- Presenze giovani nell'arte, a cura di G. Colombo, Circolo culturale Bertolt Brecht, Milano, Italy
1987
- Expoarte, 7° Rassegna Nazionale delle Accademie di Belle Arti, Bari, Italy (catalogo)
1986
- Viestarte, Vieste, Italy
- Artisti e scuole, Rotonda di Inverigo, Italy (catalogo)

1985

- X premio di arti plastiche e figurative, Villa Reale, Monza, Italy