



ALBA BRAZA BOILS

[redacted] ciudad donde vive y trabaja.

[redacted]

| | |
|--|----|
| PERFIL PROFESIONAL | 2 |
| FORMIACIÓN ACADÉMICA | 2 |
| IDIOMAS | 2 |
| EXPERIENCIA PROFESIONAL | 2 |
| EXPOSICIONES COMISARIADAS, COORDINADAS, REDACCIÓN DE CONVOCATORIAS PÚBLICAS Y PROYECTOS DE MEDIACIÓN ARTÍSTICA | 3 |
| SELECCIÓN DE PUBLICACIONES | 8 |
| PUBLICACIONES SOBRE SU TRABAJO | 10 |
| MIEMBRO EN JURADOS Y COMISIONES DE SELECCIÓN | 11 |
| CONFERENCIAS Y SEMINARIOS IMPARTIDOS | 12 |
| OTROS CURSOS FORMATIVOS DESTACABLES | 14 |

PERFIL PROFESIONAL

Entiende la museografía como una herramienta crítica con la cual generar subjetividades que contribuyan a conformar nuevas memorias colectivas. La concibe como una práctica en la que confluyen múltiples saberes a través de los cuales se pueden configurar otros modelos de relación con el público . Trabaja como comisaria independiente desde 2007.

EXPERIENCIA PROFESIONAL

Gestión cultural

GALLERIA CONTINUA

2006 - 2007 / San Gimignano - Italia

Assistant Director

FUNDACIÓ ANTONI TÀPIES

2012 / Barcelona - España

Miembro del equipo de investigación "Prototips en codi obert"

DRYPHOTO ARTE CONTEMPORANEA

2004 - 2006 / Prato - Italia

Asiente comisario Pier Luigi Tazzi

NYR MAGAZINE

2014 / Italia - España

Miembro del equipo editorial

ASOCIACIÓN OTRO ESPACIO

2006 - 2012 / Mislata (Valencia) - España

Codirección

FORMACIÓN ACADÉMICA

- Doctoranda en la Universitat Politècnica de València.
- Máster en Gestión y Análisis del Arte Actual. Universidad de Barcelona. Premio Cal Cego de la promoción. (60 créditos)
- Especialista universitario en Conservación de Museos, Museografía y Cultura Contemporánea. Universidad Politècnica de Valencia. (210 h)
- Licenciatura en Historia del Arte. Universidad de Valencia. (2003)
- Cursos de en el Programa de Doctorado H Arte, Filosofía y Creatividad. (24 créditos)

IDIOMAS

Inglés: B2 British Council

Italiano: C1 - CILS Università per Stranieri di Siena.

Valenciano: C1 Cieacova.

N. ORCID

<https://orcid.org/0000-0001-9379-5137>

| | | |
|---|--|---------------------------------|
| AVCA Asociación Valenciana de Críticos de Arte | 2013- 2015 / 2016 -2018 / Valencia- España | Vicepresidenta /Secretaria |
| CULTURAMA SL | 2015 hasta la actualidad / Valencia - España | Técnica de proyectos culturales |

EXPOSICIONES COMISARIADAS, COORDINADAS, REDACCIÓN DE CONVOCATORIAS PÚBLICAS Y PROYECTOS DE MEDIACIÓN ARTÍSTICA

C: Comisariado **CC:** Coordinación **CV:** redacción de convocatoria **M:** Mediación

Artistas en exposición y otros detalles

Institución, ciudad y país

| | | | | |
|-------------|-----------|---|---|---|
| 2022 | C | <i>El libro de las preguntas</i> | Pepe Miralles | MuVIM Museo Valenciano de Ilustración y la Modernidad, Valencia |
| 2022 | CC | CV <i>VII Culturama Innovación social en Juventud</i> | Coordinación de premio | Culturama, Valencia |
| | C | CV <i>XXV Mostra art públic universitat pública*</i> | Comisariado del proyecto desde su XIX edición en 2016 hasta la actualidad | Intervenciones en el espacio público, Universitat de València |
| | C | CV <i>Biennial de Mislata Miquel Navarro. Premios adquisición*</i> | Comisariado del proyecto desde 2017 hasta la actualidad | Centro Cultural Carmen Alborch, Mislata (E) |
| 2021 | C | <i>Genius loci*</i> | Anna Talens | Universidad Miguel Hernández de Elche, Elche |

| | | | | |
|-------------|----------|--|---|--|
| | M | <i>Saberes tentaculares</i> | vinculado a la XXIV Mostra art públic universitat pública | Universitat de València, Valencia |
| | C | CV <i>Biennial de Mislata Miquel Navarro. Premios adquisición*</i> | Comisariado del proyecto desde 2017 hasta la actualidad | Centro Cultural Carmen Alborch, Mislata |
| 2020 | C | <i>I luoghi del mutamento. Ex ospedale del Ceppo di Pistoia*</i> | Andrea Abati | Palazzo Comunale di Pistoia, Italia |
| 2020 | C | CV <i>Biennial de Mislata Miquel Navarro. Premios de Arte Público</i> | Comisariado del proyecto desde 2016 hasta la actualidad | Intervenciones en el espacio público. Ayuntamiento de Mislata, Valencia |
| 2019 | C | <i>Desplazamientos sediciosos</i> | María Carbonell, Mar Guerrero, Ainhoa Salas, Andrea Hauer, Carolina Saquel, Alejandra de la Torre, Virginia Bersabé | Las Naves Centro de Innovación, Valencia |
| | M | <i>Damas en bicicleta</i> | vinculado a la exposición <i>Desplazamientos sediciosos</i> | Las Naves Centro de Innovación, Valencia |
| | M | <i>Con la luna en el ombligo</i> | Dirigido a docente de educación secundaria a partir de la obra de: Claude Cahun, Brassai, Alice Austen, Cindy Sherman, Rineke Dijkstra, Adi Nes, Pedro Lemebel, Humberto Rivas, Ocaña | Consorti de Museus de la Comunitat Valenciana y CEFIRE Artístico expressiu, Valencia |
| | M | <i>Fade In</i> (junto con Verónica Francés Molina) | Premio Reset otorgado por Consorcio de Museos de la Generalitat Valenciana. | MACVAC Museo de Arte Contemporáneo Aguilera Cerni de Vilafamés |

| | | | | | |
|------|----|----|--|---|--|
| 2018 | CC | CV | Archivo de artistas de Suburbia | Redacción y asesoramiento bases reguladoras | Suburbia Contemporary Art, Granada |
| | M | | <i>Efecto de una fuerza aplicada bruscamente</i> | Pepe Miralles | IVAM Instituto Valencano de Arte Moderno, Valencia |
| | C | | <i>Equal Work / Equal Rights*</i> | Mau Monleón | Colegio Mayor Rector Peset de la Universitat de València |
| | M | | <i>Ayuda mutua / práctica educativa a partir de "Carrying" de Pepe Espaliú</i> | realizada en el Institut Valencià d'Art Modern IVAM | FICAE Festival Internacional Cortometrajes Arte y Enfermedades, Valencia |
| | CC | | <i>FICAE Festival Internacional de Cortometrajes y Arte sobre Enfermedades</i> | Cátedra Arte y Enfermedades | Universidad Politécnica de Valencia |
| 2016 | C | | <i>Piazza dell'Immaginario*</i> | Andrea Abati, Flavia Bucci, Francesca Catastini, Lori Lako, Linda Motta | Dryphoto arte contemporanea, Prato |
| | C | CV | <i>XIX Mostra art públic per a Joves creadors*</i> | Laura Palau, Rubén Marín, Myriam Moreno Martínez, Maria Vidagañ Murgui, Colectivo Emege | Universitat de València campus de Burjassot-Paterna, Valencia |
| | C | | <i>Comedias a honor y Gloria*</i> | Greta Alfaro | La Gallera, Consorcio de Museos de la Generalitat Valenciana, Valencia |
| 2015 | C | | <i>Piazza dell'Immaginario</i> | Francis Alÿs, Bert Theis, Bianco-Valente, Olivo Barbieri, Pantani-Surace | Dryphoto arte contemporanea, Prato, Italia |

| | | | | |
|-------------|-----------|---|--|--|
| 2014 | C | <i>Piazza dell'Immaginario</i> | Gabriele Basilico, Bleda y Rosa, Pantani-Surace, Andrea Abati, R.E.P. | Dryphoto arte contemporanea, Prato, Italia |
| 2013 | C | <i>Dissentire*</i> | Fernando Sánchez Castillo, Cristina Lucas, Cabello/Carceller, Yaima Carrazana, Michelangelo Consani | Casa Masaccio, Arezzo, Italia |
| | C | <i>Is this Spain</i> | con Pensart: Bleda y Rosa y Juan Carlos García | Instituto Cervantes, Ministerio de Cultura, Gobierno de España |
| | CC | <i>Iceberg. La realidad invisible*</i> | comisariado por Montse Badia | Fundación Godia, Barcelona |
| 2012 | C | <i>El miedo es el mensaje*</i> | Juan José Martín Andrés | Espacio Trapèzio, Madrid |
| | C | <i>El miedo es el mensaje*</i> | Juan José Martín Andrés | Centre Cultural La Nau, Valencia |
| | C | <i>Fall On Us, And Hide Us</i> | Greta Alfaro | Spazio Vault, Prato, Italia |
| 2011 | C | <i>Circunstancias fantásticas basadas en hechos reales*</i> | Virginia Villaplana, Anita Di Bianco, David Ferrando Giraut, Mabel Palacín | Otro Espacio, Mislata |
| | C | <i>Telón de fondo*</i> | Carolina Saquel, Milene Trindade | Otro Espacio, Valencia |
| | C | <i>I'll Never Give Up Smoking</i> | Kaoru Katayama, Vanni Bassetti, Yonel Hidalgo, Valentina Lapolla, Beatrice Mochi Zamperoli, Fermín Jiménez Landa | Officina Giovani Cantieri Culturali Ex Macelli, Prato, Italia |

| | | | | |
|------|----|--|--|---|
| 2010 | C | <i>The Fear Factor</i> | Loidys Carnero & Yaima Carrazana, Hazem Harb, Lara Rettondini, Juan José Martín Andrés | Officina Giovani Cantieri Culturali Ex Macelli, Prato, Italia |
| | CC | <i>Thomas Ruff. Prato</i> 16.10-11.12/2010* | comisariada por Pier Luigi Tazzi | Provincia di Prato, Italia |
| | C | <i>Saber estar. Il potere ipnotico della dominazione</i> | Cabello/Carceller, Noé Bermejo, Greta Alfaro, Naia del Castillo | Spazio Vault, Prato, Italia |
| 2009 | C | <i>Città in festa</i> | Pilar Albarracín, Enrique Ježik y Marinella Senatore. | Teatro Studio Scandicci, Florencia, Italia |
| 2008 | C | <i>Ricorrenza</i> | Greta Alfaro | Dryphoto arte contemporanea, Prato, Italia |
| | C | <i>Aún otra vez*</i> | Daniela de Lorenzo | La Gallera, Consorcio de Museos, Valencia |
| | CC | <i>Robert Pettena. Second Escape</i> | comisariada por Pier Luigi Tazzi | Comune di Prato, Italia |

*Exposiciones con texto crítico y publicación.

SELECCIÓN DE PUBLICACIONES

- 2023 “El libro de las preguntas”, *El libro de las preguntas*, Diputación Provincial de Valencia, Valencia. ISBN: 978-84-7795-061-5.
 “La contribución (o influencia) de situar el arte público en su contexto”, *XXV Mostra art públic / universitat pública*, Universitat de València, Vicerrectorado de Cultura e Igualdad de la UV, Valencia. ISBN: 978-84-9133-586-3.

- 2022 “Imago”, *Ex nihilo nihil fit*, Anna Talens, Universidad Miguel Hernández de Elche, Elche. ISBN: 978-84-09-42898-4.
 “Atravesar el campus como práctica artística”, *XXIV Mostra art públic / universitat pública*, Universitat de València, Vicerrectorado de Cultura e Igualdad de la UV, Valencia.
- 2021 “Colaborativo y singular”, *La estupidez de la puesta en escena*. Mira Bernabeu, Galería I Mira Madrid y Centro Párraga, Madrid. (Con textos de M. A. Hernández, L. Fontanella, T. Marín, A. de los Ángeles). ISBN: 978-84-123287-1-4.
 “Tender, transformar, devolver”, *XXIII Mostra art públic universitat pública*, Universitat de València, Vicerrectorado de Cultura e Igualdad de la UV, Valencia. ISBN: 978-84-9133-392-0.
 “Vellouté”, *En las alas de un murciélago*, Universidad Miguel Hernández de Elche, Elche. ISBN: 978-84-09-26668-5.
 “Geografía antropica”, *Andrea Abati. I luoghi del mutamento*. ed. Gli Ori, Pistoia, Italia. ISBN: 978-88-7336-824-3
- 2020 “Geografía antropica”, *Andrea Abati. I luoghi del mutamento*. ed. Gli Ori, Pistoia, Italia. ISBN: 978-88-7336-824-3
- 2019 “Iniciar la frase o dar la palabra”, *XXII Mostra art públic universitat pública*, Universitat de València, Vicerrectorado de Cultura e Igualdad de la UV, Valencia. ISBN: 978-84-9133-326-5.
 “Humberto Rivas”, *espaivisor*, Fundación Arte y Mecenazgo “La Caixa”, Valencia. ISBN: 978-84-09-12763-4.
 “Carlos Lleepe”, *espaivisor*, Fundación Arte y Mecenazgo “La Caixa”, Valencia. ISBN: 978-84-09-12763-4.
 “Entrevista a Bleda y Rosa”, *espaivisor*, Fundación Arte y Mecenazgo “La Caixa”, Valencia. ISBN: 978-84-09-12763-4.
 “Entrevista a Joan Fontcuberta”, *espaivisor*, Fundación Arte y Mecenazgo “La Caixa”, Valencia. ISBN: 978-84-09-12763-4.
 “La Biennial de Mislata y el sino de las convocatorias”, *Urgències des de les emergències*, AVVAC, Valencia.
 “La heroicidad de distinguir el sí del no”, *Julia Galán. Adiestrada*, TEA Tenerife Espacio de las Artes, Cabildo Insular de Tenerife. (Con textos de S. Blas y Y. Peralta). ISBN: 978-84-949656-3-0.
 “Entorno a modelos de producción, gestión y difusión durante diez años de arte valenciano”, *Entre la crisis, la resistencia y la creatividad. Los diez últimos años del arte valenciano contemporáneo (2008-2018)*, Ed. Universitat Politècnica de València, Valencia. ISBN:

9788490488676.

“La fragilidad del fuego”, *Anna Malagrida*, IVAM Institut Valencià d’Art Modern. Valencia. ISBN: 978-84-482-6283-9.

“EqualWorkEqualRights. Sobre la división sexual del treball i l’educació”, *Equal Work Equal Rights, sobre la división sexual del trabajo y la educación*, Universitat de València, València. ISBN: 978-84-9133-274-9.

2018 “No dar puntada sin hilo”, Biennial de Mislata Miquel Navarro Premios de Adquisición 2017, Ayuntamiento de Mislata.

“Colaborativo y singular. Mira Bernabeu”, *Primers moments*, Consorcio de Museos de la Comunidad Valenciana, Valencia. ISBN: 978-84-482-6249-5.

“Tentar el viraje”, *XXI Mostra art públic/universitat pública*, Universitat de València, València. ISBN:978-84-9133-190-2.

2017 “Diálogos y otras ausencias a través de la obra de Pepe Espaliú”, *EARI Educación artística Revista de investigación*, n8. Editor: Institut Universitari de Creativitat i Innovacions Educatives Universitat de València. ISSN: 671971516005.

“Entrevista a Daniel García Andújar”, *XIX mostra art públic / universitat pública*, Universitat de València, València. ISBN: 978-84-9133-136-0.

2016 “La fine di una tappa. Abitare la piazza”, *Piazza dell’Immaginario*, Dryphoto arte contemporanea, Prato, Italia.

“Comedias a Honor y Gloria” (con Luis Vives-Ferrándiz Sánchez), *Comedias a Honor y Gloria*, Consorcio de Museos de la Generalitat Valenciana, Valencia. ISBN: 978-84-482-6082-8.

“Visitar el pavelló espanyol a la 56ª Biennial de Venècia”, Sin Espacio, 2016, ISSN: 2174-7393.

2015 “Immaginare un progetto, immaginare una piazza”, *Piazza dell’Immaginario*, Dryphoto arte contemporanea, Prato, Italia.

“Architetture morte. Sobre ruina, intervención y archivo, de Patricia Gómez y María Jesús González”, *Editorial Concreta*, sección en línea, 10/2/2015.

2014 “A more Flimsy Device is Impossible to Imagine”, *Generaciones 2014*, Fundación Caja Madrid, La Casa Encendida, Madrid. ISBN: 978-84-616-8093-1.

- 2013 “Dissentire”, Dissentire, Casa Masaccio per l’Arte Contemporanea, Arezzo, Italia. ISBN: 978-84-940437-8-9.
 “Sobre lo ilusorio en el arte”, *Room Art 2013*, Espacio XXI, Valencia. ISBN: 978-84-940437-8-9.
- 2012 VVAA: *Prototips en codi obert*. Ed. Fundació Tàpies, Barcelona. (Con textos de O. Fondevila y L. Valdés).
 “Conversando cuando nada es imposible” (con Juan José Martín Andrés). *En torno a modelos de producción, gestión y difusión del Arte Contemporáneo*, ed. Otro Espacio, Valencia. ISBN: 978-84-695-1764-2.
 “El miedo es el mensaje”, *El miedo es el mensaje*, Centre Cultural La Nau de la Universitat de València, Valencia.
En peligro permanente. Xavier Montsalvatje, Universitat de València. ISBN: 978-84-370-8824-2
- 2011 “Circunstancias fantásticas basadas en hechos reales”. *Sin Espacio*, ed. Otro Espacio, nº 2, Valencia. ISSN: 2174-7393.
- 2010 “Esther Ferrer interview”, *n.Paradoxa international feminist art journal*, nº 25, Londres. K10Plus:1626781788.
- 2009 “Entrevista a Ouka Leele”, *Curare Espacio Crítico para las Artes*, nº 29, México Df.
- 2008 “Encara de nou”. *Encara de nou. Daniela De Lorenzo*, Consorcio de Museos de la Comunidad Valenciana, Valencia. (Con textos de P.L. Tazzi, S. Cincinelli y F. Castro Flores). ISBN: 978-84-482-4923-6.
 “Entrevista a Ouka Leele”, *n.Paradoxa international feminist art journal*, nº 22, Londres.

PUBLICACIONES SOBRE SU TRABAJO

- “Urban Story. Una lunga avventura nel mondo dell’immagine”, archivo audiovisual de la historia de Dryphoto arte contemporanea, Regione Toscana / Centro per l’Arte Contemporanea Luigi Pecci nell’ambito del bando Toscanaincontemporanea 2020, 2020.
- “L’arte come mediazione e stimolo sociale”, Entrevista con Federica La Paglia, *Speech Art, Dazeba Notizie*, Roma. 2017.
- “12 canciones para montar una exposición con Alba Braza”, *Revista Verlanga*, Valencia, 2017.

“Autodefinides # 2 Alba Braza”, *Afán de Plan*, Valencia, 2016.

MIEMBRO EN JURADOS Y COMISIONES DE SELECCIÓN

“PAM Producción Artística y Multimedia”, Universitat Politècnica de Valencia, 2022, 2021 y 2018.

“Propuestas Culturales de Arte, Ciencia, Tecnología y Sociedad de la UPV”, Universitat Politècnica de Valencia, 2021.

“Premio Cañada Blanch”, Fundació Cañada Blanch, Valencia, 2020.

“Ababol 2019”. Ayuntamiento de Zaragoza, 2019.

“Archivo de artistas”, Suburbia Contemporary Art, 2019.

“Emergents 2017. Estrategias de innovación social en el territorio”, Concejalía de Juventud del Ayuntamiento de Valencia, 2018.

“Col·lab” Las Naves, Ayuntamiento de Valencia, 2017 y 2018.

“Ajudes Emergents a projectes de creativitat, innovació i inclusió sociocultural”, Universitat de València, 2017.

“Suburbia archivo de artistas”, Asociación cultural Suburbia, 2017

“13 Biennial Martínez Guerricabeitia”, Patronato Martínez Guerricabeitia, 2016

“Franchise Program” Apexart NY, Nueva York, 2017/18 y 2015/16.

“Art Dating. Selecta”, Universitat Politècnica de València, 2015, 2014 y 2012.

“XV Mostra d’art public per a joves creadors” Universitat de València, 2012.

“Premio di Grafica Pietro Parigi di Calenzano”, Comune di Calenzano, Florencia, 2010.

| <u>CONFERENCIAS Y SEMINARIOS IMPARTIDOS</u> | | |
|---|---|---|
| 2023 | Aplicaciones profesionales de la investigación histórico-artística. (2h) | Máster Universitario en Historia del Arte y Cultura Visual. Universitat de València |
| | Curso "Mirar, escuchar, conversar, compartir: Mediación artística como práctica de voluntariado social" (30h) | Centro de Formación Permanente de la Universitat Politècnica de València |
| | "Formatos expositivos y creación artística. Estrategias de profesionalización con entramados situados" (2h) | Máster en Producción Artística.Universidad Politècnica de Valencia |
| | "Experiencias de profesionalización. Prácticas compartidas de aprendizaje continuo" (3h). | Centro de Investigación Arte y Entorno, Valencia |
| | "Sesión de estudio con el Máster Universitario en Estudios de Comisariado" (2h) | Universidad de Navarra |
| 2022 | Mesa redonda "Le forme dell'Acqua" | Dryphoto arte contemporaneam Prato, Italia. |
| | "Periscopio Valencia: Encuentros profesionales de cultura". Sección un café con | Fundación Contemporánea y Ayuntamiento de Valencia |
| | "Seminario con agentes sociales y entidades dedicadas a la difusión artística" | Facultad de Bellas Artes. Universidad de Granada |
| | Aplicaciones profesionales de la investigación histórico-artística (1.5h) | Máster Universitario en Historia del Arte y Cultura Visual. Universitat de València |
| | "Gestión de proyectos culturales en en el contexto del Covid-19" (40h) | FECAM Federación Canaria de Municipios. Formato virtual |

| | | |
|------|--|---|
| 2021 | Metología y presentación de proyectos” (2h) | Máster en Producción Artística.Universidad Politécnica de Valencia |
| | “Seminario sobre proyectos expositivos” (2h) | Facultad de Bellas Artes.Universidad Miguel Hernández |
| | “Gestión de proyectos culturales en en el contexto del Covid-19” (40h) | FECAM Federación Canaria de Municipios. Formato virtual |
| 2021 | “Proyectos de intervención en el espacio público: Mostra Art Públic y Biennial de Mislata” (2h) | Centro de Investigación Arte y Entorno de la Universidad Politécnica de Valencia |
| | “Seminario Contexto Urbano y Arte Público” (3h) | Máster en Producción Artística de la UPV. |
| | “Seminario sobre proyectos expositivos” (2h) | Universidad Politécnica de Valencia |
| 2019 | “Arte contemporáneo en el aula. Transversalia: identidad fluida” (20h) | Secretaría autonómica de Educación e Investigación de la Conselleria de Educación |
| 2018 | “El sino de las convocatorias” dentro de: Urgències des de les emergències. II Jornadas en torno a la profesionalización en las Artes Visuales | CCCC Centre del Carme Cultura Contemporània, València |
| | Presentación del programa de mediación “Efecto de una fuerza aplicada bruscamente” | IVAM Institut Valencià d’Art Modern, Valencia |
| | “La fragilidad del fuego” Conversación con Anna Malagrida | IVAM Institut Valencià d’Art Modern, Valencia. |
| | Impartición de curso “Diseño y gestión de proyectos culturales para técnicos de cultura”(60h) | FVMP Federación Valenciana de Municipios y Provincias, Valencia |

| | | |
|------|--|---|
| 2017 | “Immaginare le Chinatown – Letteratura della diaspora”. | Camera di Comercio, Prato, Italia |
| | Subalternidades. Conversación Alba Braza y Ángela Montesinos | IVAM Institut Valencià d’Art Modern, Valencia |
| | “Ayuda mutua, afectos en el museo” | Trobada d’Oci Educatiu, Juventud Generalitat Valenciana |
| | Impartición del curso “Diseño y gestión de proyectos culturales” para estudiantes de postgrado (40h) | FVMP Federación Valenciana de Municipios y Provincias, Valencia |
| 2016 | “Lost in Transition” Conversación con Cabello/Carceller | IVAM Institut Valencià d’Art Modern, Valencia. |
| 2015 | “Art Dating”, organizado por el Máster en Producción Artística de la Universidad Politécnica de Valencia. | Centro Cultural Octubre, Valencia. |
| 2014 | “Otro Espacio” dentro del simposio: ¿Exposición? Alternativas dentro y fuera del formato. | EACC Espacio de Arte Contemporáneo de Castellón, Castellón. |
| 2012 | “Making Of with Leonora Bisagno”. | Casino Luxembourg Forum d’art Contemporain, Luxemburgo. |
| | “Pájaro y Ornitólogo al mismo tiempo”. | Loop Barcelona, Barcelona. |
| 2012 | “...non è importante che il fotografo sappia vedere, perché la macchina fotografica vede per lui: Franco Vaccari”. | Palazzo Banci Buonamici, Prato, Italia. |
| 2009 | “La Performance in Spagna”. | Accademia delle Belle Arti di Firenze, Italia. |

OTROS CURSOS FORMATIVOS DESTACABLES

2017 “Diseño y formulación de proyectos Europeos para las Artes y la innovación social. Las Naves Centro de Innovación, Valencia (E). (30h)

2011 “Programa de creación y consolidación de industrias culturales y creativas”. Cámara de Comercio, Valencia (E). (290h)

2009 “Introducción a la metodología didáctica”. Servicio valenciano de ocupación y formación, Valencia. (130h)

VIDA ASOCIATIVA

AVCA Asociación Valenciana de Crítica de Arte, miembro desde 2004.

Desde el año 2013 a 2015 ha ostentado el cargo de vicepresidenta.

Otro Espacio, asociación cultural sin ánimo de lucro, miembro desde 2008.

Del año 2011 al 2021 ha ostentado el cargo de secretaria.

Coloma, asociación cultural sin ánimo de lucro, miembro desde 2021.

Ostenta el cargo de presidenta.

MAV, Mujeres en las Artes Visuales, miembro desde 2020.

Socia.